



Fotoacción realizada mediante técnica del fotomatón. Este trabajo fue Realizado para la convocatoria de 1996 del stand de la revista Aire, en ARCO 96, Madrid.

Para esta acción cuyo resultado final es la obtención de una tira fotográfica, me introduzco en una máquina automática de disparo de fotografías para ser utilizadas en documentos como carnet de identidad, pasaportes, carnet de conducir, etc. Una vez realizados los 4 disparos reglados, salgo de la máquina y presento el resultado al que pongo el título de NO SIEMPRE. Mediante esta acción, en un ámbito que es el del reconocimiento de la identidad a través del reconocimiento facial en documentos, se trata de subvertir la presencialidad y la disponibilidad. No siempre hemos de estar disponibles, ni para todo el mundo ni siquiera para nuestras propias necesidades de exterioridad.



